

ততোহনিরুদ্ধং সহ সূর্য্যা রথং বরং সমারোপ্য যমুঃ কুশস্থলীং।

রামাদয়ো ভোজকটাদশার্হাঃ সিদ্ধাখিলার্থা মধুসূদনাশ্রয়াঃ ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রুক্মিবধ একষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬১ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

বাণঃ পুত্রশতজ্যেষ্ঠো বলেরাগীমহাত্মনঃ। সহস্রবাহুর্বায়েন তাণ্ডবে তোষয়ামুড়ং ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামী।

সূর্য্যা নবোঢ়য়া। সিদ্ধা অখিলা অর্থা অভ্যাদয়শক্রবধাদয়ো যেষাং তে ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি দশমে একষষ্ঠিতমঃ ॥ * ॥

দ্বিযুক্ত ষষ্ঠিতমে প্রোক্তমনিরুদ্ধস্য রোধনং। কন্ত্যয়া রমমাংস্য বাণেন বহুবাহুনা। অনিরুদ্ধোদহেহন্যস্মিন্ বাণবাদবসংযুগে। শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীহরং জিত্বা বাণবাহুনথাচ্ছিনৎ ॥ ১ ॥

বৈষ্ণবতোষণী।

বরং শ্রেষ্ঠং রথং সম্যক্ গীতবাদাদি সাধু প্রকারেণারোপ্য রামস্যাদিভ্যং দুর্জনবৈরিবধেন সর্কৈঃ সম্মানিতত্বাং তথা শ্রীকৃষ্ণস্য মৌনাবলম্বনাচ্চ। সিদ্ধাখিলার্থহে হেতুঃ মধুসূদনাশ্রয়া ইত্যেবং রামস্যাদিভ্যেপি তদধীনত্বং তথা রামস্য রুক্মিবধে তং সম্মতিঞ্চ দ্যোতয়ত্যেব। তত্র মধুসূদনেতি যথা পুরাদিদৈত্যং মধুং বরদানাদিচাতুর্যোণাহন তথা দূতক্ৰীড়োদাসীনামব্যয় বুদ্ধ্যা রুক্মিণক্ষেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং দশমটিপ্পত্যাং একষষ্ঠিতমঃ ॥ * ॥

মহাত্মনঃ শ্রীভগবত্তত্ত্বাপীতি বাণস্তাভক্তত্বং বাজ্য ভগদ্বিষেয প্রাপকাপরাধ বিশেষত্ব তাদৃশ সংসঙ্গেনাপি হুনিবারত্বং দর্শিতং। তকাপরাধং মহাভাগবত সার্কভৌম শ্রীমুড়াপরাধানপি দুর্নাশং দর্শয়ন্ প্রত্যুত তৎসম্বন্ধেন তস্তাপি শ্রীভগবতা সহ স্পর্ধাভাসো দৃষ্ট ইতি দর্শয়িতুমাহ সহস্রবাহুরিতি। বাদ্যকৌশলাদিকং ব্যঞ্জিতং মুড়মিতি তাণ্ডবে হেতুগর্ত্তং নাম মুড়য়তি ভগবত্ত্ক্রিয়ময় তাণ্ডবাদিনা মুখয়তীতি ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ * ॥ ইতি দশমে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভে একষষ্ঠিতমঃ ॥ * ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

সূর্য্যা নবোঢ়য়া সিদ্ধাখিলার্থাঃ সিদ্ধ সমস্ত বাঞ্ছিতা ইতি বিশেষণেন রুক্মিণ্যা অপি ক্রোড়ীকৃতত্বাং তস্তা রুক্মিণি হতে সতি অস্তঃস্বমেবাত্তুদিতি গম্যতে তেন মেহভঙ্গভয়াদিতাত্ত্ব রুক্মিণ্যা রুক্মিণি বহিঃস্নেহ এব ব্যাখ্যেয়ঃ ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং। একষষ্ঠিতমোহধ্যায়ো দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥ * ॥

দ্বিষষ্ঠিতম উবাচ। অনিরুদ্ধেন সঙ্গমঃ। চিত্রলেখাহুতেনৈতং বাণোহবদাদিতীর্থাতে ॥ ১ ॥

অনন্তর মধুসূদনের আশ্রিত বলদেব প্রভৃতি সকলেই অখিল মনোরথ সিদ্ধ হওয়াতে নবোঢ়া ভার্য্যার সহিত অনিরুদ্ধকে শ্রেষ্ঠ-রথে আরোহণ করাইয়া ভোজকট হইতে স্থখে কুশস্থলীতে গমন করিলেন ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি দশমে একষষ্ঠিতমঃ ॥ * ॥

দ্বিষষ্ঠিতম অধ্যায়ে, উবার সহিত রমমাংস অনিরুদ্ধের অন্য বিবাহে বাণবাদবযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করকে জয় করিয়া বাণরাজার বাহু সকল ছেদন করেন ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! মহাত্মা বলিরাজের একশত পুত্র, বাণ তাহাদিগের সকলের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিল, সে সহস্র বাহু তাণ্ডব (নৃত্য) বিষয়ে বাদ্য দ্বারা মহাদেবের পরিতোষ জন্মাইয়াছিল ॥ ১ ॥

ভগবান্ সৰ্বভূতেশঃ শরণ্যো ভক্তবৎসলঃ । বরেণ চন্দ্রয়ামাস স তং বস্ত্রে পুরাধিপং ।
 স একদাহ গিরিশং পার্শ্বস্থং বীৰ্য্যদুৰ্ম্মদঃ । কিরীটেনার্কবর্ণেন সংস্পৃশন্ তৎপদানুজং ॥ ২ ॥
 নমস্যে ত্বাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরং । পুংসামপূৰ্ণকামানাং কামপূৰামরাজ্জি পং ॥
 দোঃ সহস্রং ত্বয়া দত্তং পরং ভাৰায় মেহভবৎ । ত্রিলোক্যাং প্রতিযোদ্ধারং ন লভে ত্বদূতে সমং ৩

শ্রীধরস্বামী ।

পুরাধিপং পুরপালকং ॥ ২ ॥

কামান্ পূরয়তীতি কামপূরঃ সচাসাবমরাজ্জি পঃ কল্পতরুশ্চ তং স্বাং ॥ ৩ ॥

বৈষ্ণবতোষণী ।

নহু কথমসৌ তাদৃশং দুৰ্জনং স্বীকরোতি উচ্যতে সম্পদৈশ্বৰ্য্যাসম্বলিত কারুণ্য গুণস্বাভাব্যেনৈবেতি তচ্চ কদাচিদস্য দুৰ্জীবস্য
 মৎসম্বন্ধেন তাদৃশ দোষোহপযায়াদিত্যভিপ্ৰেত্যোতি জ্ঞেয়ঃ । তদেতদভিপ্ৰেত্যাহ ভগবানিত্যর্কেন । অতএব বরেণ নিমিত্তেন
 চন্দ্রয়ামাস । স্বাভিপ্ৰায়মাচষ্ট বাণং প্রতি বরং বৃণুযেতি প্রোবাচেত্যর্থঃ । স চ বাণস্তং পুরাধিপতয়া বস্ত্রে স্বং মম পুরাধিপঃ শ্রাদ্ধিতি ॥

তত্র প্রস্তাব বিশেষমাহ স ইত্যাদিনা । পার্শ্বস্থং পুরাধিপম্বেন সদা তৎপরে সপরিবারস্ত তস্ত নিবাসাৎ । তথা চ শ্রীহরিবংশে
 কুস্তাওচিস্তায়াং । দেব দানব সজ্জানাং যঃ কৰ্ত্তা ভুবনে প্রভুঃ । স ভবঃ কার্ত্তিকেশশ্চ কৃতবাসো হি নঃ পুর ইতি । বীৰ্য্য দুৰ্ম্মদ
 ইতি তদপি বরোন্মুখং প্রাপ্য স্বদোৰ্জ্জ্বালুরূপমেব বরয়িত্বাতীতি ভাবঃ । অৰ্কবর্ণেনেতি শিবপ্রসাদান্ মহাধনসম্পত্তি স্তয়া চ তস্ত
 দুৰ্ম্মদতা স্মৃতিত । ততশ্চ সমাক্ স্পৃশমিতি ভক্তিশ্চ রজস্তমো মথোবেতি স্মৃতিতঃ ॥ ২ ॥

নমনে হেতুঃ হে মহাদেব ইতি সৰ্বদেবশ্রেষ্ঠত্বাদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ লোকানাং সৰ্বজীবানাং গুরুং সৰ্বহিতোপদেষ্টারং । ঈশ্বরঞ্চ
 প্রভুং নমস্কারপ্রয়োজনং স্মরতি পুংসামিতি । অতো মমাপি কামঃ পূরয়িতব্য ইতি ভাবঃ ॥

বরমপি সগৰ্ব্বমৈব ভক্ত্যা বাজয়তি দোরিতি স্বাভাঃ । পরং কেবলং ভার্ষে । হেতুমাহ ত্রিলোক্যামিতি ত্বদূতে তাং বিনা ইতি
 স্বমেব মম সম ত্বয়াহু যুক্তং ন ঘটতৈবেতি প্রয়োজনাস্বাভাঃ ভার্য্যৈবাত্মদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

চন্দ্রয়ামাস বশয়ামাস দ্বিসংস্কৃতেন রণেন তং বশীচকারেত্যর্থঃ । অভিপ্রায়বশো চন্দ্রাবিত্যমরঃ । স বাণস্তং পুরাধিপং স্বপুৰ-
 পালকং বস্ত্রে ॥ ২ ॥

কামপূরকো যোহুদ্ররাজ্জি পঃ কল্পতরুস্তত্বালাঃ । তস্মান্নমেদঃ হুঃখমুপশময়িতব্যমিত্যাহ দোরিতি । ত্বদূতে স্বাং বিনা ইতি যদি
 কৃপয়া স্বয়ং তমেব মে প্রতি যোদ্ধা ভবেত্তদৈব মে রণকণ্ডা হুঃখান্নিস্তার ইতি ধ্বনিঃ । ততশ্চ স্বাং বিজিত্যএব সৰ্ব্বদিগ্বিজয়েন
 সম্পূৰ্ণেন সম্পূৰ্ণশা অহং ভবেয়মিত্যাহুধ্বনিঃ ॥ ৩ ॥

ভক্তবৎসল সৰ্বভূতাদিপতি শরণ্য ভগবান্ বর প্রদান দ্বারা তাহাকে মুক্ত করিয়াছিলেন এবং
 তিনিও সেই ত্রিপুরাধিপতির নিকটে বর প্রার্থনা করিয়া কৃতকার্য হইয়াছিল । একদা বলদুৰ্ম্মদ
 বাণ সূর্য্য সদৃশ প্রকাশ নিশিষ্ট কিরীট দ্বারা পার্শ্বস্থ মহাদেবের পাদপদ্ম স্পর্শ করত তাহাকে কহিল ॥২

হে মহাদেব ! আপনি লোক সকলের গুরু এবং ঈশ্বর, আপনাকে নমস্কার করি । আপনি অপূর্ণ-
 কাম পুরুষদিগের কাম পূরয়িতা কল্পতরু, আপনি আমাকে সহস্র হস্ত প্রদান করিয়াছেন, তাহা কেবল
 আমার ভাবের নিমিত্ত হইয়াছে, কারণ ত্রিলোকীর মধ্যে আপনা ব্যতীত আমার সমান প্রতিযোদ্ধা
 দেখিতে পাই না ॥ ৩ ॥

কণ্ড ত্যা নিভৃতৈর্দোৰ্ভিষুংসুদীংগজানহং । আদ্যায়াং চূর্ণয়ন্নদীন্ ভীতাস্তেহপি প্রভুদ্রবুঃ ।
তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ ক্রুদ্ধঃ কেতুস্তে ভজ্যতে যদা । স্বদৰ্পস্বং ভবেন্মূঢ় সংযুগং মংসমেন তে ॥ ৪ ॥
ইত্যুক্তঃ কুমতি হৃষ্টঃ স্বগৃহং প্রাবিশন্নপ । প্রতীক্ষন্ গিরিশাদেশং স্ববীৰ্য্যনশনং কুধীঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামী।

হে আদ্য নিভৃতৈ উরিতৈ দোৰ্ভিরদীঃ চূর্ণয়ন্ অয়াং অগচ্ছং ॥ ৪ ॥

স্ববীৰ্য্যনা নশনং নাশং কেতুভঙ্গং প্রতীক্ষমাণঃ ॥ ৫ ॥

বৈষ্ণবতোষণী।

ন চ বৈফল্যেনৈব দুঃখমিত্যাহ কণ্ড ত্যোতি । কণ্ড বন্ধুঃ সত্য যুদ্ধস্পৃহা তয়া তে দিগ্গজা অপি আদ্য সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠেতি । স্বমেব মম যুদ্ধযোগো নত্বন্য ইতি স্বমেব ময়া যুদ্ধাশ্বেতি ভাবঃ এবং শ্রীভগবদ্বহিমুখং স্বদেব্যতয়া গৃহীতে দেবতাস্তরেপ্যপরাধ এব ফলিতঃ স্যাদিতি দর্শিতং ॥

ক্রুদ্ধোহপি ভগবান্ ভূতভব্যভবতুস্তজ্জৈশ্বর আহেতি শেষঃ তদনুরূপমেবোক্তবানিত্যর্থঃ কেতুর্ময়ুধধ্বজঃ ভজ্যতে স্বয়মেব হে মূঢ়েতি স্বাভীষ্ট সিদ্ধিঞ্চ জানাসি হৃদপর্ণেণ চাবৃতোহসীতি ভাবঃ মংসমেনেতি এতাবত্বাদ্য চমৎকারো ভবিষ্যতি কিমধিক নির্দেশে-
নেতি ভাবঃ । বস্ত তস্ত ময়া লক্ষ্ম্যা সহ বর্ত্তন্ত ইতি সমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মদীয়ো মংসেব্যো যঃ সমঃ স মংসমন্তেন সহেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ইত্যুক্তোহপি হৃষ্টঃ যতঃ কুমতিঃ কুংসিতো বিচারো যস্য সঃ । ততশ্চ স্ববীৰ্য্যনশনং যস্মাত্তাদৃশং । গিরিশাদেশং তদাদিষ্টমপা-
প্রতীক্ষমাণঃ স্বগৃহং প্রাবিশং যতঃ কুধীঃ হুৰ্য্যবসায় ইতি । টীকায়াং নশনং নাশমিতি নাশরূপমিত্যর্থঃ । নশনং নাশনমিতি কচিং পাঠঃ ।
ভদৈব ধ্বজশ্চাসৌ ভগ্ন ইতি জ্ঞেয়ং । তথাচ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । ততঃ প্রণম্য মুদিতঃ শম্ভুমভাগতো গৃহং । ভগ্নং তং ধ্বজমালোক্য দ্রষ্টো
হর্ষাস্তরং যদাবিতি । ঈদৃশঃ শ্রীহরিবংশেপি কিস্ত বাণ কুম্ভাগুরোঃ সংবাদতন্তজ-বিশেষঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

কণ্ড ত্যা রণকণ্ডুয়া নিতরাং ভূতৈঃ পরিপূর্ণৈর্দোৰ্ভি যুংসুহং দিগ্গজান্ প্রতি হে আদ্য অয়াং অগচ্ছং ঐশানীদিশং বিনা
সৰ্ব্বা এবান্যাদিশো ময়া জিতা এব পরন্তু অষ্টৌ দিগ্গজান্ জিত্বা মমাষ্টদিগ্বিজবোহস্থিত্যভিপ্রায়েণাহং গতবানিতি ভাবঃ । কিং কুর্কন্
ভুজবলকণ্ডুয়া নিবর্ত্তনার্থমদীংসুচূর্ণয়ন্ । তে দিগ্গজা অপি ভীতাঃ । অতঃ কথং যদা সহ যুদ্ধং বিনা মম রণকণ্ডুয়া কথমুপশাম্যু ।
তস্তা উপশমং বিনা চ মম কথং ধৈর্য্যং ভবেদিতি ময়ি দোষো ন দেয় ইতি ভাবঃ ॥

ক্রুদ্ধ ইতি প্রথমঃ তজ্জিহ্বাংসা শিবমনস্বাদভূদিতি ভাবঃ । ততশ্চ স্বহস্তেনৈব স্বসেবকে বধোহনুচিতঃ পরন্তু মংপ্রসাদলক্ষ্যং মহা-
বলবদ্বজসহস্রং যদায়ং হৃদ্যদোভারং মন্থতে তর্হি ভাবাতারণকর্ত্তা মংপ্রভুরেব খরিমমপি ভারমগনেবাতীতি পরামৃশ্যাহ কেতু-
র্মায়ুধধ্বজঃ ভজ্যতে স্বয়মেব যদা বর্ত্তমানসামীপ্যে বর্ত্তমানস্বং মংসমেনেতি তং শ্রীগরিতুমুক্তং বস্ত তস্ত মা শোভা তয়া সহ বর্ত্তমানঃ
সমঃ অহং সমঃ সশোভা বতস্তেনাত্র ক্রুদ্ধ ইত্যনন্তরনমুবাচেতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

কুমতিরিতি বদয়ং মূঢ়েতি মাং সংবোধ্য স্বদৰ্পস্বং সংযুগং ভবেদিতি ক্রুতে তদয়মেব মূঢ়ঃ মদৰ্পস্বং সংযুগতাসম্ভবাদেবেতি কুংসিতং
মননং বিচারো যস্ত সঃ । পরন্তু তাদৃশবাক্যেনাহুমীয়তে মদায়রণকণ্ডুরোপশমকঃ কশিচছলিষ্ঠো যোদ্ধুমেষাতীতি মত্বা হৃষ্টঃ । স্ববীৰ্য্যনা-
নশনং নাশো যস্মাত্তং গিরিশাদেশং তদাদিষ্টঃ কেতুভঙ্গং প্রতীক্ষমাণঃ কদা মে কেতুভঙ্গো ভবিষ্যতীত্যলক্ষণসোংকণ্ঠস্থং কুধীঃ ॥ ৫ ॥

বলভরে কণ্ডুত পরিপূরিত এই হস্ত সকল দ্বারা আমি দিগ্গজের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি ।
হে আদ্য ! যখন আমি পরিত সকলকে চূর্ণ করত গমন করিতে থাকি, তখন তাহারাও ভীত হইয়া
পলায়ন করে । ইহা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শঙ্কর ক্রোধ প্রকাশ পূর্ব্বক কহিলেন, অরে মূঢ় ! যখন
তোর এই কেতু অর্থাৎ ময়ুধধ্বজ ভগ্ন হইবে, তখন দেখিবি আমার সদৃশ কোন ব্যক্তিব সহিত তোর
দর্পহারী সংগ্রাম উপস্থিত হইবে ॥ ৪ ॥

হে রাজন্ ! কুমতি বাণ মহাদেব কর্ত্তক এই প্রকার উক্ত হইয়া স্বীয় বীৰ্য্য নাশের প্রতি মহাদে-
বের আদেশ প্রতীক্ষা করত হৃষ্টচিত্তে স্বীয়গৃহে প্রবেশ করিল ॥ ৫ ॥

তস্মোষা নাম ছহিতা স্বপ্নে প্রাছ্যাম্নিনা রতিং । কন্যালভত কাস্তেন প্রাগদৃষ্টক্রতেন সা ॥ ৬ ॥
 সা তত্র তমপশ্যন্তী কাসি কাস্তেতি বাদিনী । সখীনাং মধ্য উত্তমৌ বিহ্বলা ব্রীড়িতা ভৃশং ॥ ৭ ॥
 বাণস্য মন্ত্রী কুস্তাওশ্চিত্রলেখা চ তৎস্বতা । সখ্যপৃচ্ছৎ সখীমুখ্যং কোতুহলসমম্বিতা ॥ ৮ ॥
 কং স্বং যুগয়সে স্ক্রুজ কীদৃশস্তে মনোরথঃ । হস্তগ্রাহং ন তেহদ্যাপি রাজপুত্রুপলক্ষয়ে ॥

শ্রীমদ্রসামী ।

শ্রীমহেশাদিষ্টসংগ্রামস্য প্রসঙ্গমাহ তস্যোবেতি । প্রাছ্যাম্নিনা অনিরুদ্ধেন ॥ ৬ ॥
 তত্রাপি স্বপ্নে তং কাস্তং ন পশ্যন্তী সা উত্তমৌ ॥ ৭ ॥
 ততঃ কিং বৃত্তং তদাহ বাণস্যোতি ॥ ৮ ॥
 হস্তগ্রাহং ভর্তারং ॥ ৯ ॥

বৈষ্ণবতোষণী ।

কন্যা কুমারী । কাস্তেন শ্রীপার্কত্যাঃ পতিত্বেনাদিষ্টেনেত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । উষা বাণস্বতা বিপ্র পার্কতীঃ শঙ্কুনা
 সহ । ক্রীড়ন্তীমুপলক্ষ্যোচ্চৈঃ স্পৃহাং চক্রে তদাশ্রয়াং । ততঃ সকলচিত্তজ্ঞা গৌরীতামাহভাবিনীং । অলমত্যর্থতাপেন ভর্তৃ
 ভ্রমপি রংস্যসে । ইত্যুক্তা সা তদা চক্রে কদেতি মতিমাশ্বনঃ । কো বা ভর্তা মমেত্যোনাং পুনরপ্যাহ পার্কতী । বৈশাখ শুক্ল-
 দ্বাদশ্যাঃ স্বপ্নে যোহভিভবং তব । করিষ্যতি স তে ভর্তা রাজপুত্রি ভবিষ্যতীতি ॥ ৬ ॥
 বিহ্বলা অত্যর্জা বিরহাৎ । যদ্বা রতিপরিশ্রমাদ্যাকুলা অতো ব্রীড়িতা । তথাচ শ্রীহরিবংশে । সা স্বপ্নে রমিতা তেন স্ত্রীভা-
 বঞ্চাপি লম্বিতা । শোণিতাক্তা প্ররুদতী সহ সৈবোখিতা নিশীতি ॥ ৭ ॥
 সখী সখীমিতি বিশ্বাস উক্তঃ । অতোহপৃচ্ছৎ অতোহনেন কুস্তাও ইত্যশ্রু নাবসঃ কিন্তু তৎ স্মৃতানির্দেশায়াঃ পুনরপ্যাহ
 অতশ্চলকোহপি তু শব্দার্থ এব । কোতুহলেতি তস্যাস্তাদৃগুস্ত্যাদিনা ॥ ৮ ॥
 যুগয়সে কাসীতুক্তেঃ তত্র চ কাস্তেতি যদুক্তং তত্রাহ হস্তেতি ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

মহেশাদিষ্টসংগ্রামস্য প্রসঙ্গমাহ তস্মেতি । প্রাছ্যাম্নিনা অনিরুদ্ধেন স্বপ্ন ইতি তৎকারণং বিষ্ণুপুরাণে যথা । উষা বাণস্বতা বিপ্র পার্কতীঃ
 শঙ্কুনা সহ । ক্রীড়ন্তীমুপলক্ষ্যোচ্চৈঃ স্পৃহাং চক্রে তদাশ্রয়াং । ততঃ সকলচিত্তজ্ঞা গৌরীতামাহভাবিনীং । অলমত্যর্থতাপেন ভর্তৃ
 ভ্রমপি রংস্যসে । ইত্যুক্তা সা তদা চক্রে কদেতি মতিমাশ্বনঃ । কো বা ভর্তা মমেত্যোনাং পুনরপ্যাহ পার্কতী । বৈশাখ শুক্লদ্বাদশ্যাঃ স্বপ্নে
 যোহভিভবং তব । করিষ্যতি স তে ভর্তা রাজপুত্রি ভবিষ্যতীতি ॥ ৬ ॥ ৭ ॥
 হস্তগ্রাহং ভর্তারং বিবাহাভাবান্ন লক্ষয়ে ॥ ৮ ॥
 ভাব্যতে প্রাপ্যতে ॥ ৯ ॥

এই বাণরাজার উষা নামে এক কন্যা ছিল তিনি স্বপ্নাবস্থায় অদৃষ্ট ও অশ্রুত কান্ত অনিরুদ্ধের
 সহিত রতি লাভ করিতেন ॥ ৬ ॥

তিনি এক সময়ে সখীগণের সহিত নিদ্রিত হইয়া অনিরুদ্ধকে না দেখিতে পাইয়া ভ্রান্তিক্রমে
 “হে কান্ত ! কোথায় গেলে” ইহা বলিয়া উঠিতেন এবং পরে সখীগণকে দেখিয়া লজ্জিত হইতেন ॥ ৭ ॥
 বাণরাজার মন্ত্রী কুস্তাওয়ের কন্যা চিত্রলেখা উষার সখী ছিলেন, তিনি একদা কোতুহলাক্রান্ত
 হইয়া উষা সখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৮ ॥

হে রাজপুত্রি ! অদ্যাপি তোমার পাণিগ্রহণ হয় নাই, স্ততরাং তোমার কান্তকে লক্ষ্য করিতে
 পারি না, অতএব হে স্ক্রুজ ! তুমি কাহাকে প্রার্থনা কর, তোমার মনোরথই বা কি প্রকার ? । উষা

উষোবাচ ॥

দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ স্বপ্নে শ্যামঃ কমললোচনঃ । পীতবাসা বৃহদ্বাহুর্ধোমিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ।
তমহং যুগয়ে কান্তং পায়য়িত্বাধরং মধু । ক্বাপি যাতঃ স্পৃহয়তীং ক্ষিপ্তা মাং ব্রজিনার্ণবে ॥
চিত্রলেখোবাচ ॥

ব্যসনং তেহপকর্ষামি ত্রিলোক্যাং যদি ভাব্যতে । তমানেষ্যে বরং যন্তে মনোহর্তা তমাদিশ ॥৯॥
ইতুক্ত্বা দেব-গন্ধর্ব্ব-সিদ্ধ-চারণ-পন্নগান্ । দৈত্য-বিদ্যাধরান্ যক্ষান্ মনুজাংশ্চ যথালিখৎ ॥১০॥
মনুজেষু চ সারস্বতীঞ্চ রমানকদুন্দুভিং । ব্যলিখদ্রামকৃষ্ণো চ প্রহ্মন্নং বীক্ষ্য লজ্জিতা ।
অনিরুদ্ধং বিলিখিতং বীক্ষ্যামাবাদুখীহ্রিয়া । মোহসাবসাবিতি প্রাহ স্ময়মানা মহীপতে ।

শ্রীধরস্বামী ।

ত্বয়া দৃষ্টঃ এতেষাং মধ্যে কোবা ভবেদিত্তি দেবাদীন্থ যথা যথাবৎ পটেহলিখৎ ॥ ১০ ॥

প্রহ্মন্নং লিখিতং বীক্ষ্য স্বপ্নরোহরমিতি লজ্জিতা ॥ ১১ ॥

বৈষ্ণবতোষণী ।

হৃদয়ঙ্গম ইত্যুক্তং যৌবনোদ্ভেদাদিকমপি সংগৃহ্ণতি ॥

আধরং অধরসম্বন্ধি মধু স্পৃহয়তীং অপূর্ণকামমিত্যর্থঃ ॥

অপকর্ষামীতি বর্তমান নির্দেশঃ শৈল্যবোধনার্থঃ । যতো যদি ত্রিলোকী মধ্যে ভাব্যতে ময়া লিখিতস্তদাকারো ভবত্যা অনুসন্ধী-
য়েত তদা তং চানেষো ইত্যর্থঃ তস্মাদ্য ইতি আদিশ চিত্রাণি দৃষ্টা কথয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রামবাদিলক্ষণে গদিতপান্যানলিখদিত্তি স্বসর্ব্বজ্ঞ জ্ঞাপনেন তস্যা বিশ্বাসোৎপাদনার্থমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

মনুজেষু যুগং বিশেষণালিখদিত্তি নর ইত্যুক্ত্যা তত্রাপি শ্রামবাদিলক্ষণোক্তা তেষেব সম্ভাবনাং । প্রহ্মন্নং বিলিখিতং
বীক্ষ্য লজ্জিতা স্বাভাবিকভাবাৎ । অনিরুদ্ধস্ত বিলিখিতং বীক্ষ্য হ্রিয়া ভাববিশেষজনিতয়াবাস্থ্য সত্যী এবং গুর্ভাদিভেদেন লজ্জয়া অপি
ভেদশ্চেতসো নেত্রাদেরপি সঙ্কোচ বিকাশাদিতো জ্ঞেয়ঃ । প্রকর্ষণে সগদগদভাষাদিনাহ হে মহীপতে ইতি চিত্রলেখয়া স্তাদৃশ লিখন
সৌষ্ঠবং । উবায়াশ্চ প্রত্যভিজ্ঞানাদিকং পৃথ্যাং কুত্রাপি ন সম্ভবেদিত্তি ত্বয়া পৃথীশস্বাধিজ্ঞায়ত এবৈতি ভাবঃ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

এতেষাং মধ্যে তব পুরুষঃ ক ইতি পৃষ্ঠা উবা প্রহ্মন্নং বীক্ষ্য স্বপ্নরোহরমিতি বুদ্ধ্যা লজ্জিতা । তং পুত্রমনিরুদ্ধং বীক্ষ্য সো হসাবসা-
বিত্তি দ্বিক্কিরতিবিস্ময় হর্ষোদয়াৎ । অতস্তত্র চিত্রপটে অয়মশ্রু পুত্রোহয়মস্য নপ্তেতি প্রতিলেখ্য প্রতিমোপরিতয়াক্ষরাণ্যপি লিখি-
তানীতি বুদ্ধ্যতে ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

কহিলেন, হে সখি ! শ্যামবর্ণ, কমললোচন, পীতবাস, বৃহদ্বাহু, স্রীদিগের হৃদয়ঙ্গম এমন কোন এক
নরকে আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি, তাহাকেই আমি কান্তরূপে প্রার্থনা করি, তিনি স্বপ্নকালে আমাকে অধর-
সুধা পান করাইয়া পরে দুঃখার্ণবে মগ্ন করিয়া কোথায় গমন করিলেন । চিত্রলেখা কহিলেন, হে সখি !
আমি তোমার দুঃখ অপনোদন করিব, যিনি তোমার মন হরণ করিয়াছেন তাঁহাকে নির্দিষ্ট করিয়া
বল, ত্রিলোকী মধ্যে থাকিলেই আমি তাঁহাকে আনয়ন করিয়া দিব ॥ ৯ ॥

ইহা বলিয়া চিত্রলেখা দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, পন্নগ, দৈত্য, বিদ্যাধর, যক্ষ এবং মনুষ্যদিগের
প্রতিকৃতি পটে চিত্রিত করিলেন ॥ ১০ ॥

এবং মনুষ্যের মধ্যে বৃষ্ণিবংশ, শূর, বসুদেব, রাম, কৃষ্ণ ও প্রহ্মন্নের প্রতিকৃতি লিখিলেন, কিন্তু
প্রহ্মন্নকে দেখিয়া উষা স্বপ্নর বলিয়া লজ্জিতা হইলেন, হে মহীপতে ! পরে পটে লিখিত অনিরুদ্ধকে
দেখিয়া লজ্জায় অধোবদনে “সেই এই এই” ইহা বলিয়া বিস্ময়ান্বিতা হইলেন । হে মহীপতে ! তখন

চিত্রলেখা তমাজ্জায় পৌত্রং কৃষ্ণস্ত যোগিনী । যযৌ বিহায়সী রাজন্ দ্বারকাং কৃষ্ণপালিতাং ॥ ১১ ॥
 তত্র স্থপুং স্থপর্য্যক্ষে প্রাদ্যুস্মিৎ যোগমাহিতা । গৃহীত্বা শোণিতপুরং সখ্যে প্রিয়মদর্শয়ৎ ॥ ১২ ॥
 সা চ তং সুন্দরবরং বিলোক্য মুদিতাননা । দুশ্শ্রোক্ষ্যে স্বগৃহে পুংভীরেমে প্রাদ্যুস্মিনা সমং ॥ ১৩ ॥
 পরাঙ্কবাসঃ স্রগ্গন্ধধূপদীপাসনাদিভিঃ । পানভোজনভক্ষ্যৈশ্চ বাক্যৈঃ শুশ্রূষণাচ্চিতঃ ॥
 গুঢ়ঃ কন্থাপুরে শশ্বৎ প্রবুদ্ধমেহয়া তয়া । নাহর্গণান্ স বুবুধে উষয়াপহ্নতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

শোণিতপুরং নীত্বা সখ্যে প্রিয়মদর্শয়ৎ ॥ ১২ ॥

পুংভির্দুশ্শ্রোক্ষ্যে প্রেক্ষিতুমশাক্যে ॥ ১৩ ॥

স চ অনিরুদ্ধঃ পরাঙ্কোরমূল্যে বাসঃ স্রগাদিভিঃ শুশ্রূষণপূর্ব্বকমর্চিতঃ সন্ তয়াপহ্নতেন্দ্রিয়ো হর্গণান্ দিনসমুহান্ ন বুবুধে ॥ ১৪ ॥

বৈষ্ণবতোষণী ।

যোগিনীতি স্বতএব তত্ৰা বিদ্যাবিশেষবহাং । কিম্বা শ্রীহরিবংশোক্তানুসারেণ শ্রীনারদতো বিদ্যাশ্রাণ্ডেঃ । তথাচ তত্র শ্রীভগবতো
 বিভাতী চিত্রলেখা সমাশ্বাস্য তেনোক্তাঃ । গৃহতাং তামসী বিদ্যা সর্বলোকপ্রেমোহিনী । কৃতকৃত্যাস্ত দৈতেয়ী এতাং বিদ্যাং
 দদাম্যহমিতি । কৃষ্ণেন স্ময়ং ভগবতা পালিতামপি অতন্তুদিচ্ছ্যৈব তত্ত্বং সর্মমিতি ভাবঃ । তচ্চ বুদ্ধ্যা প্রকাশমানত্বমবকলয়ন্তে-
 বেতি সম্বোধয়তি রাজশ্রুতি ॥ ১১ ॥

প্রিয়ং বল্লভং ॥ ১২ ॥

মুদিতং হর্ষণে বিকসিতমাননমপি যত্নাঃ সা । হর্ষণোদ্রেকোণাবহিখায়ামপ্যশক্তেঃ ॥ ১৩ ॥

পরান্ধোতি যুগ্মকং । পানভোজনে পেয়ভোজ্যে কৃত্যল্যুটো বহুলং । ভোজ্যভোজ্যায়ো শর্কর্য্যাহার্য্যাদিানাং ভেদঃ । এতৈর্ঘ্যং
 শুশ্রূষণং তেনাচ্চিতঃ । শশ্বৎ পুনঃ পুনঃ প্রকর্ষণে নিতানুতনহাদিনা বুদ্ধঃ স্নেহোহনুরাগো যত্নাঃ যত্নাং বা তয়াপহ্নতমিন্দ্রিয়ং মনো
 বস্ত্র সং । প্রেমমোহিত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অপহ্নতেন্দ্রিয়ঃ প্রেমমোহিত ইত্যর্থঃ ॥ ১—১৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

শোণিতপুরমিত্যানন্তরং গত্বৈতি শেষঃ । যোগমাশ্রিত্যে দ্বারকায়াং প্রবেষ্টুমশকুং বৃত্যন্যে শ্রীনারদেন যোগবিদ্যোপদেশো হরি-
 বংশাদৌ দৃষ্টঃ । চিত্রলেখাপি যোগমায়াশভূতৈতি কেচিদ্ধাহঃ ॥ ১২ ॥

পুস্তির্দুশ্শ্রোক্ষ্যে পুরুষাস্তরপ্রবেশাশক্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এতৈর্ঘ্যং শুশ্রূষণং তেনাচ্চিতঃ সংমানিতঃ ॥ ১৪ ॥

যোগিনী চিত্রলেখা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র জানিয়া যোগবলে আকাশে পাত্রোপ্থান পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ
 প্রতিপালিত দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

যোগবলে চিত্রলেখা তথায় গমন করিয়া পর্য্যক্ষে শয়ান অনিরুদ্ধকে গ্রহণ পূর্ব্বক শোণিতপুরে
 লইয়া গিয়া সখী উষাকে প্রদর্শন করাইলেন ॥ ১২ ॥

তখন উষা আনন্দে প্রফুল্লবদন হইয়া সেই সুন্দর বরকে অবলোকন করিয়া পুরুষের অলঙ্কিত
 স্বীয় গৃহে রাখিয়া অনিরুদ্ধের সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন অনিরুদ্ধ প্রবুদ্ধ-স্নেহ সহকারে উষা কর্তৃক অপহ্নতেন্দ্রিয় হইয়া বহুমূল্য বস্ত্র, মালা, গন্ধ,
 ধূপ, দীপ, আসনাদি ও পান, ভোজন এবং বাক্যাদি শুশ্রূষণা দ্বারা সেই কন্থাগৃহে নিরন্তর গুঢ়ভাবে
 সমর্চিত হইয়া কতদিন গত হইল তাহা জানিতে পারিলেন না ॥ ১৪ ॥

তাং তথা যদুবীরেণ ভুজ্যমানাং হতব্রতাং । হেতুভিলক্ষণাকুরাপ্রীতাং দূরবচ্ছদৈঃ ॥ ১৫ ॥
 ভট্টা আবেদয়াঞ্চকুরাজংস্তে দুহিতুবরং । বিচেষ্টিতং লক্ষ্যামঃ কন্যায়াঃ কুলদূষণং ॥ ১৬ ॥
 অনপায়িভিরস্মাভিগুপ্তায়াশ্চ গৃহে প্রভো । কন্যায়া দূষণং পুংভির্দুশ্শ্রেক্ষায়া ন বিদ্রহে ॥
 ততঃ প্রব্যথিতো বাণো দুহিতুঃ শ্রুতদূষণঃ । হরিতঃ কন্যাকাগারং প্রাপ্তোহদ্রাকীদ্যদূহং ॥ ১৭ ॥
 কামাত্মজং তং ভুবনৈকসুন্দরং শ্যামং পিশঙ্গাম্বরমম্বুজেক্ষণং ।
 বৃহদুজং কুন্তলকুণ্ডলদ্বিধা স্মিতাবলোকেনচ মণ্ডিতাননং ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

আগ্নীতাং অতিহৃষ্টাং । দূরবচ্ছদৈঃ শ্ছাদয়িতুমশক্যৈঃ ॥ ১৫ ॥

বিচেষ্টিতং বিরুদ্ধাচরণং ॥ ১৬ ॥

অনপায়িভিঃ অপায়ঃ অপসর্পণং প্রমাদো বা তদ্রহিতৈঃ । দুশ্শ্রেক্ষা ইতি পাঠান্তরে দুষ্টা প্রেক্ষা সখী যম্মা স্তম্ভাঃ পুংভিঃ দূষণং কুতোবেতি ন বিদ্রহ ন জানীম ইতি ॥ ১৭ ॥

কামস্যাশ্রনো দেহাজ্জাতং ॥ ১৮ ॥

বৈষ্ণবভোষণী ।

যদুবীরেণেতি পরমবিদগ্ধেন নির্ভয়েন চ তেন ভুজ্যমানাঃ তাং হতব্রতাং স্থলিতকন্যানিয়মাং লক্ষ্যাকুরাঃ ভট্টা ইত্যুত্তরস্বেনৈবা-
 বয়ঃ । কৈর্হেতুভিঃ দূরবচ্ছদৈর্হেতুভিঃ রতিচিহ্নে স্তব্র মুখাং চিহ্নং আগ্নীতামিতি ॥ ১৫ ॥

ভট্টা অন্তঃপুরচরাঃ শওদয়ো রক্ষিণো বাণভূত্যাঃ ॥ ১৬ ॥

স্বেষামপরাধং পরিহরন্ত আহঃ । অনপায়িভিরিতি তু শব্দ আশঙ্কানিরাসার্থঃ । পুংভির্দুশ্শ্রেক্ষায়া অপি ॥

প্রকর্ষণে শনৈর্নিগূঢ়তয়া আপ্ত আগতঃ সন্ যদূহং যদুশ্রেষ্ঠং ॥ ১৭ ॥

যদূহং দর্শয়তি কামেতি যুগ্মকেন । দৌন্দর্য্যমেবাহ শ্রামমিত্যাदिना । নির্ভয়ং দৌবস্ত্যামিত্যেনৈব বৈদগ্ধ্যাদিকং তদন্তেত্যাदिना
 তথা অপি ব্যাচোচিতমঙ্গলবেশাদিকং ॥ ১৮ ॥

ভট্টাঃ শওদয়ঃ ॥ ১৫—১৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

হেতুভিরচিহ্নৈঃ । দূরবচ্ছদৈঃ শ্ছাদয়িতুমশক্যৈঃ । আগ্নীতামত্যানন্দবতীমিতি মুখাং রতিচিহ্নং । পুরপালক ভট্টাদ্বয় ইতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

ভট্টাঃ প্রকারান্তরেণ জানন্ বাণঃ নঃ শাস্তিং করিষ্যতীতি প্রাপ্তা শঙ্কা জ্ঞাপয়ামাসুঃ । কন্যায়া অপরিণীতয়া অপি ॥ ১৬ ॥

অনপায়িভিঃ অপায়ঃ অপসর্পণং প্রমাদো বা তদ্রহিতৈঃ । দুশ্শ্রেক্ষা যা ইতি পাঠে দুষ্টা বা বহুবচনং ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

কিয়দ্দিন পূরে অন্তঃপুররক্ষিণ গোপন করিতে অসমর্থ-হেতুসকল দ্বারা অতিহৃষ্টা উষাকে
 যদুবীর কর্তৃক ভুজ্যমান ও হতব্রতা বলিয়া অনুমান করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

পরে নিশ্চয় করিয়া রাজার নিকটে গিয়া আবেদন করিল, মহারাজ ! তোমার কন্যার কুলদূষণ
 বিরুদ্ধাচরণ আমরা লক্ষ্য করিয়াছি ॥ ১৬ ॥

হে প্রভো ! গমনাগমন শূন্য হইয়া আমরাদিগকর্তৃক গূঢ়ভাবে গৃহে রক্ষিত এবং পুরুষের
 দুশ্শ্রেক্ষ্য আপনার কন্যার যে কিরূপ দোষ জন্মিল ইহা আমরা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ।
 অনন্তর বাণরাজা দুহিতার দূষণাবহ ব্যবহার শ্রবণ করিয়া ব্যথিত হৃদয়ে সত্বর গিয়া কন্যার গৃহ প্রাপ্তি
 পূর্বক তথায় যদুশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে দৃষ্টিগোচর করিলেন ॥ ১৭ ॥

কামদেবের পুত্র, ত্রিভুবনে একমাত্র সুন্দর, শ্যামবর্ণ, পীতাম্বর, পদ্মনেত্র, বৃহদাহ, কুন্তল ও
 কুণ্ডল-জ্যোতিতে এবং মহাশয় অবলোকনেতে তাঁহার মুখমণ্ডল শোভা পাইতেছিল ॥ ১৮ ॥

দীব্যস্তম্ভৈঃ প্রিয়য়াভিনৃম্ময়া তদঙ্গসঙ্গস্তনকুঙ্কুমশ্রজং ।

বাহ্লেদধানং মধুমল্লিকাশ্রিতাং তস্তাগ্র আসীনমবেক্ষ্য বিস্মিতঃ ॥ ১৯ ॥

স তং প্রাবিক্ষ্য বৃতমাততায়িভির্ভটৈরনৈকৈরবলোক্য মাধবঃ ।

উদ্যাম্যমৌর্যং পরিঘং ব্যবস্থিতো যথান্তকো দণ্ডধরো জিঘাংসয়া ॥

জিঘৃক্ষ্য তান্ পরিতঃ প্রসর্পতঃ শুনোযথা শূকরযুথপোহনং ।

তে হস্তমানা ভবনাদিনির্গতা নির্ভিন্নমূর্দ্ধোরুভুজাঃ প্রচুক্রবুঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীদরশ্যমী ।

অভিনৃম্ময়া সর্বমঙ্গলয়া তস্তা অঙ্গসঙ্গেন স্তনকুঙ্কুমং যত্রাং শ্রজং বাহ্লেদধানং বক্ষসি দধানং । মধুমল্লিকা বসন্তভবা-
মল্লিকা তদাশ্রিতাং । তস্তাগ্র ইত্যর্থঃ সন্ধিঃ তস্তা অগ্র ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

আততায়িভিঃ উদ্যতশস্ত্রৈঃ । মাধবোহনিরুদ্ধঃ মৌর্যং মুকলৌহবিশেষঃ তেন নিস্মিতং ॥ ২০ ॥

বৈশ্যবতোষণী ।

অভিনৃম্ময়েতানেন মধুমল্লিকা মধুস্রাবি তদন্তম জ্ঞাতিবিশেষঃ । চত্বারো বার্ষিকা মাসা ইতি ইতি বক্ষ্যমাণাং প্রাবৃট্ কাল প্রাপ্তেঃ ।
তস্ত বাণস্তাগ্রেহপি আসীনমেব নতু ভয়াদিনোখতিমিত্যর্থঃ । বিস্মিতোহভূৎ সৌন্দর্যাদিনা তজ্রাগমনাদিনা নিভয়াদিনা চ ॥ ১৯ ॥

ভট্টে স্তান্নিকটবস্তিবিটৈঃ স্বয়মবজ্জয়া লজ্জয়া চ তদ্বারৈব গ্রহনর্থঃ পশ্চাদাহুতৈঃ । মৌর্য ইতি বক্তব্যে মৌর্যনিত্যার্থঃ । বিশেষণ
মহাধোরত্বেন পরমোৎসাহাদিনাচাবস্থিতোহবজ্জাপূর্বমতিষ্ঠৎ । অত্রাহুরূপো দৃষ্টোহ্যে যথেন্তি ॥

জিঘৃক্ষা গ্রহীতুমিচ্ছয়েব বা জাতা নতু জিঘাংসা তয়া অহনং পরিঘেণ প্রহৃতবান্ । ভবনাং উদ্যমঃ ॥ ২০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মধুমল্লিকা শতদলমল্লিকা জ্ঞাতিবিশেষঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীবিখনাণচক্রবর্তী ।

অভিনৃম্ময়া পরমমঙ্গলয়া তস্তা অঙ্গসঙ্গেন স্তনকুঙ্কুমং যত্রাং তাং শ্রজং । অংসাভাঃ সকাশাং আলিতাং বাহ্লেদধানং । যত্র বাহ্লে
বাহুশিরসোঃ স্কন্ধয়োরিত্যর্থঃ । মধুমল্লিকা বসন্তভবা মল্লিকা তদাশ্রিতাং তস্তা উদ্যাম্য অগ্রে সন্ধির্যর্থঃ অহো মহাসাহসিনোহস্তৈস্তাব-
দপি ধাষ্ট্যমিতি বিস্মিতঃ ॥ ১৯ ॥

মাধবোহনিরুদ্ধঃ । মূর্দ্ধা লৌহবিশেষ স্তনিস্মিতং ॥ ২০ ॥

তিনি তৎকালে সর্ব মঙ্গলম্পন্ন প্রিয়ার সহিত অক্ষকৌড়া করিতেছিলেন, প্রিয়ার অঙ্গসংসর্গে
তাহার স্তনকুঙ্কুম অনিরুদ্ধের গলস্থ বসন্ত মল্লিকাশ্রিত মালায় সংলগ্ন হইয়াছিল এবং তখন উভয়ে
সন্মুখীন হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন, ইহা দেখিয়া বাণ অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ॥ ১৯ ॥

তখন অনিরুদ্ধ অনেকানেক যোদ্ধা ও আততায়ি জনগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বাণকে গৃহ প্রবেশ
করিতে দেখিয়া লৌহবিশেষ নিস্মিত পরিঘ উত্তোলন পূর্বক ক্রোধভরে দণ্ডায়মান হইলেন, যেমন
হননেচ্ছু কালান্তক যম দণ্ডধারণ পূর্বক অবস্থান করেন তাহার ন্যায় । যেমন শূকরযুথপতি কুকুর-
সকলকে বিনাশ করে তক্রপ হননেচ্ছায় চতুর্দিকে বেষ্টিত সেই সকল অরিগণকে অনিরুদ্ধ বিনষ্ট
করিলেন, তাহাতে তাহার বাহু মস্তকাদিতে আহত হইয়া স্থায় স্থায় ভবন হইতে নির্গত হইয়া পলা-
য়ন করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

তং নাগপাশৈর্বলিনন্দনোবলী স্নন্তং স্বসৈন্যং রুষিতো ববন্ধ হ।

উষা ভূষণং শোক-বিষাদ-বিহ্বলা বন্ধং নিশম্যাশ্রুকলাক্ষ্যরৌৎসীৎ ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে বাণযুদ্ধে দ্বিযষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬২ ॥ * ॥

শ্রীধরস্বামী।

শোকবিষাদাভ্যাং বিহ্বলা অবশা। অশ্রুণাং কলা বিন্দবো যয়ো স্তে অক্ষিণী যন্তাঃ সা ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি দশমে দ্বিযষ্টিতমঃ ॥ * ॥

বৈষ্ণবতোষণী।

বলিনন্দন ইতি যৌগিকার্থো বিরোধলক্ষণয়া সঙ্গলক্ষণং তত্ত্ব দুঃখদঃ পুত্র ইত্যর্থঃ। বলীতি শ্রীকৃষ্ণস্য লীলাবিশেষেচ্ছয়া তদানীং বিপর্যয়াদিত্তি জ্ঞেয়ং। অপি সিদান্তে ভগবান্ সূতং বো যঃ সাধতাং কামদ্রবোহনিকৃৎ। যমামমন্তি অহি শব্দযোনিং মনোময়ং সত্ত্ব-
তুরীয়তত্ত্বমিতি। তৃতীয়ে শ্রীবিহরপ্রশ্নে তস্য তাদৃশমাহায়াং তত্র শব্দযোনিং নিখাসবাজিতবেদবৃন্দং মনোময়ং চিত্তে শ্রীবাসুদেব-
বন্দনস্থাপায়াং সত্ত্বঃ শুদ্ধসত্ত্বাঙ্কং ভগবতঃ তত্ত্ব চ চতুর্বাহুত্বে চতুর্থং তত্ত্বমিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীবিষ্ণুদ্রোহত্বেরে বজ্রং পৃষ্ঠঃ। কন্তুসৌ
বালকপেণ কল্লাঙ্কেষু পুনঃ পুনঃ। দৃষ্টা যোন তরা জাত স্তত্র কোতুলং মমিতি। অত্র শ্রীমার্কণ্ডেয়নোত্তরিতং। ভূয়োভূয়-
ত্বসৌ দৃষ্টৌ ময়া দেবো জগৎপতিঃ। কল্লক্ষেয়ে নবিজ্ঞাতঃ স মায়া মোহিতেনবৈ। কল্লক্ষেয়ে বাতীতেতু তং দেবং প্রণিতামহাং।
অনিকৃৎ বিজ্ঞানামি পিতরং তে জগৎপতিমিতি। অস্য পাদবৃহৎসহস্রনামি মাহাত্মানামানি চৈতানি। অনিকৃৎ বৃহদ্রুক্ষ
প্রাছ্যামি বিশ্বনোহনঃ। চতুরায়া চতুর্কর্ণ শচতুর্গুণবিধায়কঃ। চতুর্ভৈদৈকবিধায়া সর্কোংকুষ্ঠাংশকোটীহঃ। আশ্রয়ায়েতি।
শ্রীগোপালোত্তরতাপন্যাং তসৌ প্রণবার্ধেণাপি দর্শিতঃ। যোহিণীতনয়ো রামঃ অকারাক্ষরসম্ভবঃ। তৈজসায়কঃ প্রহ্লাদ-
উকারাক্ষরসম্ভবঃ। প্রজ্ঞায়কো নিকৃৎ বৈ মকারাক্ষর সম্ভবঃ। অর্দ্ধমাত্রায়কঃ কৃষ্ণো যস্মিন্ বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতমিতি। অতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
বৃহদ্বৈদ্যান্যনিকৃৎ পরমত্বমপীতি। বলিনং ভতো বলীতি পাঠস্ত শ্রীহরিবংশোক্তশক্তিপ্রহারাদিনা বাণনির্জয়াং। নাগ-
পাশৈরিত সাফাং যুদ্ধাশক্ত্যা কুস্তাওবচনেন মায়য়া সর্পাস্ত্রে ববন্ধেতি জ্ঞেয়ং। তথাচ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে। যুধ্যামানো যথাশক্তি
যদা বীরেণ নির্জিতঃ। মায়য়া যুযুধে তেন স তদা মস্ত্রিচোদিত ইতি। নিশম্যাশ্রুত্বৈ কন্যাগারাদ্বিযুধ্যাং। কিদা নিশামোতি
পাঠঃ। তথাচ শ্রীহবিবংশে। নাইগে বিচেষ্টিতং দৃষ্টা উষা প্রাছ্যামিতুয়া ইত্যাদি। তত্ত্বদ্বিত্যংশে ততএব জ্ঞেয়ঃ। অশ্রুণাং
কলা ধারা ক্রুণা বিভাগা যয়োস্তে অক্ষিণী যন্তাঃ সা ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণাং দশমটিপ্তাং দ্বিযষ্টিতমঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অনিকৃৎস্য বন্ধঃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বাখ্যাতঃ। বলিনন্দনঃ বিরোধলক্ষণায়াঃ তস্য দুঃখদঃ পুত্র ইত্যর্থঃ। বলীতি শ্রীকৃষ্ণেচ্ছয়োদানীং
বিপর্যয়াদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি দশমে শ্রীজীবগোষ্ঠায়িকৃত ক্রমসন্দর্ভে দ্বিযষ্টিতমঃ ॥ * ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

অশ্রুধরে অক্ষিণী যন্তাঃ সা কলিবলী কামধেনু। অরৌৎসীদিত্যর্থঃ অরৌদীদিত্যর্থঃ। বাষ্টীনামন্তরাভ্যানং শ্বেতদ্বীপেশমংশতঃ।
বাণোহবদ্যাং প্রভো লীলাশক্তিরেবাত্র কারণং ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি সারথদশিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং। দ্বিযষ্টিতম এতস্মিন্ দশমেহজনি সঙ্গতঃ ॥ * ॥

এমত সময়ে বলিনন্দন বলবান্ বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া স্বীয় সৈন্যঘাতী অনিকৃৎকে নাগপাশ দ্বারা বন্ধন
করিলেন। তখন উষা স্বীয় প্রিয়ের বন্ধন ব্যাপার শ্রবণ করিয়া শোকে অত্যন্ত অবসন্ন হইলেন
এবং অশ্রুকলাকুল লোচনে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি দশমে দ্বিযষ্টিতমঃ ॥ * ॥